

# Laudate Dominum

for female choir a cappella (2020)

Ivan Vrublevskyi

**Allegro moderato** ( $\text{♩} = 180$ ,  $\text{♪} = 90$ )

Musical score for Soprano 1 (S.1) and Soprano 2 (S.2). The music is in common time. The vocal parts sing "Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te," and "lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num," respectively. The dynamics are marked with  $p$ .

S.1: Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,  
S.2: lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num,

Musical score for Soprano 1 (S.1) and Soprano 2 (S.2). The vocal parts sing "lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te," and "lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te," respectively. The dynamics are marked with *poco a poco cresc.*

S.1: lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,  
S.2: lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,

Musical score for Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), and Soprano 1 (S.1). The vocal parts sing "lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te," and "lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te," respectively. The dynamics are marked with  $p$ .

S.1: lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,  
S.2: lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,  
A.1: lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,  
A.2: -

Musical score for Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), and Soprano 1 (S.1). The vocal parts sing "Lau - da - te Do - mi-num om - nes Gen - tes," and "Lau - da - te Do - mi-num om - nes Gen - tes," respectively. The dynamics are marked with  $mp$  and *un poco marcato*. The vocal parts then sing "lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te," and "lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te," respectively. The dynamics are marked with *poco a poco cresc.* and  $p$ .

S.1: Lau - da - te Do - mi-num om - nes Gen - tes,  
S.2: Lau - da - te Do - mi-num om - nes Gen - tes,  
A.1: lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,  
A.2: lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,

\*) all glissandos need to be performed shortly and fastly

22

S.1 lau - da - te e - um, e - um om - nes po - pu - li,

S.2 lau - da - te e - um, e - um om - nes po - pu - li, e - um om - nes,

A.1 lau - da - te, lau - da - te om - nes po - pu - li,

A.2 lau - da - te, lau - da - te om - nes po - pu - li,

25 *mf*

S.1 lau - da - te e - um, lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te,

S.2 po - pu - li, om - nes po-pu - li, lau - da - te po - pu - li, om - nes po-pu - li, lau - da - te

A.1 po - pu - li, om - nes po - pu - li, lau - da - te om - nes po - pu - li.

A.2 po - pu - li, e - um om - nes po - pu - li, e - um om - nes.

29

S.1 lau - da - te e - um, lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te E - um om - nes

S.2 po-pu - li, lau - da - te, lau - da - te po-pu - li, lau - da - te, lau - da - te E - um om - nes

A.1 *f un poco marcato* Lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te E - um om - nes,

A.2 *f un poco marcato* Lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te E - um om - nes,

43

S.1 mi - se - ri - cor - di - a e - ius: et ve - ri - tas

S.2 mi - se - ri - cor - di - a e - ius: et ve - ri - tas Do - mi - ni,

A.1 mi - se - ri - cor - di - a e - ius: et ve - ri - tas Do - mi - ni,

A.2 mi - se - ri - cor - di - a e - ius: et ve - ri - tas

47

S.1 Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

S.2 et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

A.1 et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

A.2 Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

51 *mf*

**Tempo I** ( $\text{♪} = 180, \text{♩} = 90$ )

S.1 ma - net in - ae - ter - num.

S.2 *mf* ma - net in ae - ter - num. Lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te,

A.1 *mf* ma - net in ae - ter - num.

A.2 *mf* ma - net in ae - ter - num.